MORBIHAN

Des meubles entre tradition et modernité

Réunir autour d'un thème 30 artisans ébénistes bretons de sensibilités et de formations différentes, pour exposer et faire rêver les quelque 2.500 visiteurs, tel est le pari que tient chaque année l'Association des ébénistes créateurs de Bretagne. Créée en 2005, elle s'attache tout particulièrement a promouvoir la création dans le domaine du mobilier contemporain.

Bertrand Aupecle, artisan ébéniste, présente au public son buffet en érable et bouleau plaqué d'acajou et d'if.

Conjuguer le thème "Nulle part ailleurs" à tous les temps, c'était l'ambition de l'exposition qui a eu lieu du 22 octobre au 1er novembre à Vannes, dans le sud Morbihan.

Une trentaine d'exposants et autant de styles

Comme chaque année, une trentaine d'ébénistes ont été invités à produire une œuvre en laissant libre cours à leur imagination. *"L'idée principale"*, explique Yves Brand'honneur, président de l'association, *"est de présenter au public une large palette de réalisations ; le thème choisi mettra en valeur l'originalité de nos créations, tant par leur formes, leurs couleurs que par les matériaux choisis"*. C'est ainsi que Bertrand Aupecle, qui officie dans le Finistère, a présenté un buffet en érable et bouleau plaqué d'acajou et d'if. *"Je me suis inspiré"*, précise t-il, *"du dessin d'une porte lors d'un voyage en Roumanie. Le plus difficile a été de trouver les bonnes proportions du meuble, il m'a fallu en effet plusieurs croquis et maquettes pour trouver le bon rapport entre les différents éléments."* Bertrand Aupecle, formé à la chambre des métiers de Vannes, exerce depuis 30 ans. Il continue encore aujourd'hui à s'y rendre pour, dit-il, toujours améliorer sa technique. Quelques mètres plus loin, une autre œuvre exposée a été réalisée par Michel Rouard, installé à Plancoët dans les Côtes d'Armor : *"J'étais parti sur l'idée d'un meuble plutôt féminin et j'ai alors imaginé une rencontre entre un spermatozoïde et un ovule ; les desseins des pieds représentent les spermatozoïdes et la commode de forme ovale symbolise l'ovule"*. Cet ouvrage original intitulé *"Un polichinelle dans le tiroir"* a nécessité deux mois de travail. Le meuble est plaqué en citronnier laqué, loupe de Vavona et les tiroirs sont en tilleul latté. Ainsi, au gré de l'exposition on trouve des meubles de rangement tournant de Caroline et Pierre Talec, des chaises et des tables en bois très design imaginées par Francis Veillerot… ou encore des meubles qui sont de véritables sculptures d'art comme le très élégant chiffonnier de Thierry Laudren en sycomore et tilleul. Il n'y a donc pas d'antinomie entre ce qui est pratique et ce qui est beau ; entre la tradition et l'avenir, les ébénistes créateurs de Bretagne ont trouvé l'harmonie.

Du dessein aux meubles, la création au bout du crayon

Philippe Lachaise n'a pas chômé. Dessinateur de formation et ébéniste par passion, il expose cette année pas moins de quatre ouvrages. Après avoir appris le métier dans un centre Afpa du côté de Chartres, il s'est posé au calme dans son atelier en Bretagne où il a rejoint immédiatement l'Association des ébénistes créateurs pour y trouver l'appui nécessaire au développement de son activité. Du dessein d'architecture au meuble, il n'y a qu'un pas que Philippe Lachaise a

Si aujourd'hui l'ébéniste ne travaille plus l'ébène comme au XVIe siècle, il reste toujours attaché aux essences précieuses : la commode de Michel Rouard est plaquée en citronnier et loupe de Vavona laqué.

De nombreux visiteurs restent intrigués et charmés par ce meuble original de Gildas Dréano représentant la coque d'un bateau.

allégrement franchi il y a dix ans : *"J'ai toujours eu la passion du bois et du travail manuel, je suis un artisan créateur qui fabrique les meubles de ses mains de manière totalement intuitive. J'attache beaucoup d'importance aux lignes et à la forme générale de mes meubles, je travaille beaucoup sur les courbes, les volumes. Le rapport aux proportions et l'association du bois avec différents matériaux m'intéressent également. Mon expérience de travail en cabinet d'architecte m'a beaucoup apporté au niveau de la vision des espaces et des reliefs."*

Philippe Lachaise, qui n'est jamais en manque d'inspiration, s'est lancé le défi d'associer le bois et le métal, deux matériaux qu'il affectionne tout particulièrement pour leurs capacités créatives complémentaires : *"Le métal"*, souligne t-il, *"allège le bois et le bois lui rend la grâce et la noblesse et soudain le meuble paraît suspendu."*

Un virage du classique vers le contemporain

Du lit clos breton du XVIIIe siècle à celui des célèbres frères designers Ronan et Erwan Bouroulec, le meuble a beaucoup évolué et le métier d'ébéniste aussi : *"Notre métier a une image historique à faire évoluer"*, explique Yves Brand'honneur, *"à l'exemple du mouvement novateur des Seiz Breur, mouvement initié dans les années 30 pour renouveler l'expression artistique bretonne."* En prenant une nouvelle inspiration sur le style Art déco plus moderne et plus vivant, les ébénistes de l'époque se sont détachés du style classique breton aux décors trop chargés : bois cloutés, sculptures multiples... Ce mouvement initiateur de l'art breton moderne a exercé une influence qui se fait sentir encore aujourd'hui. L'industrie du meuble en Bretagne souffre d'une conjoncture difficile et la copie de catalogues d'œuvres anciennes ne fait plus recette. *"L'érosion est lente"*, s'inquiète Yves Brand'honneur, *"les entreprises sont en forte régression."* Fort de ce constat, une initiative récente a été mise en place par Abibois (Association bretonne interprofessionnelle du bois) pour contribuer à l'évolution du marché du meuble. Ce projet nommé "Habitat création Bretagne", a permis de faire travailler ensemble des artisans, des fabricants de meubles en bois et des designers pour penser les meubles bretons de demain et ainsi une première ligne de création "made in Bretagne" est déjà sur le marché.

Originaux et haut de gamme, ce ne sont pas bien évidement les meubles de "Monsieur tout le monde", mais ils suscitent toujours autant l'admiration du public qui finit forcément par en rencontrer un qui lui convient. Au fil des ans, les œuvres exposées s'affirment de plus en plus avec un style résolument moderne et design. Complémentarité des matériaux et collaboration des métiers d'art (tapissier, ferronnier, céramiste, verrier...) ont permis d'offrir aux visiteurs l'inventif, la pièce unique, enfin le meuble remarquable vu "nulle part ailleurs".

Dans son atelier, Philippe Lachaise présente une partie des meubles dédiés à l'exposition. La colonne apéritif et le buffet sont plaqués en wengé et l'intérieur en érable moucheté.

De notre correspondant
Abdel Moutaoukil