



Texte et photos : Charles Julien

# Ébénistes Créateurs de Bretagne

*L'ECB, une association de professionnels haut de gamme.*



*Yves Brand'honneur, un des quatre membres fondateurs, actuel président.*



*Récréation 3 : Caroline et Pierre Talec.*

**D**ans le monde moderne, les petites structures artisanales d'ébénisterie de un ou deux salariés ne peuvent plus supporter la concurrence des industriels... Durant ces vingt dernières années, soit elles ont fermé sans trouver de repreneur, soit elles se sont reconverties dans d'autres activités voisines : agencement, restauration de meubles anciens, menuiserie, pose de fenêtre, cuisines, etc. Parallèlement à cet effondrement des artisans, les industriels ont su développer depuis quelques années, avec un certain succès il faut bien le reconnaître, un concept de meubles « design » qui a redonné du tonus au marché du meuble dans son ensemble. En revanche, ce mobilier, de qualité de fabrication souvent inégale, est essentiellement, voire exclusivement, fabriqué à l'étranger. Les ébénistes traditionnels, n'étant plus identifiés

comme créateurs/fabricants par le public, n'ont pas pu (sans doute faute de moyens – entre autres – de communication) profiter de cet engouement pour le mobilier contemporain. Bien que ne luttant pas avec les mêmes armes que le secteur industriel, certains d'entre eux ont néanmoins pensé que, si ces fabricants avaient su mettre au goût du jour et à la portée du public toute une gamme de mobilier contemporain, une niche devait exister pour des créations hauts de gamme tant sur un marché régional que national. Ce fut le début de l'association « Les Artisans Créateurs de Bretagne ».

### Historique

L'association a été créée en mai 2004 par quinze professionnels bretons de l'ameublement sous l'initiative et l'impulsion d'un noyau dur de seulement quatre personnes. Exerçant leur activité dans un des quatre départements bretons (Côtes-d'Armor, Ille-et-Vilaine, Morbihan et Finistère), ils se sont regroupés sous le nom « Ébénistes Créateurs de Bretagne ». Ils travaillaient seuls pour la plupart au sein d'une entreprise artisanale depuis une quinzaine d'années, avaient une moyenne d'âge de cinquante ans et fabriquaient des meubles (copies d'anciens sièges pour certains), restauraient des meubles ou sévissaient dans le petit agencement. Et pourtant, bien que leurs carnets de commande soient plutôt bien remplis et que la qualité de leurs travaux les classe dans le haut de gamme (plusieurs d'entre eux sont « Meilleur ouvrier de France »), se posait la double question du devenir du métier et de la désaffection des clients. Par manque de communication, leurs créations ne touchaient qu'un public restreint avec, à court terme pour eux, le risque de la fermeture totale du secteur de la création. Partant de la constatation que toutes les tentatives individuelles pour promouvoir et développer une activité de création sont vouées à l'échec, que le marché est fortement concurrentiel et réclame une importante et délicate stratégie de communication et que le coût de fabrication de pièces uniques ou de petites séries est forcément élevé, une charte a été élaborée :

- tirer le meilleur parti du rassemblement de personnes motivées ;
- axer la création sur le mobilier contemporain ;
- communiquer sur la qualité du travail et favoriser la vente au travers de salons et d'expositions ;
- se faire aider en termes de communication et de techniques de vente.



« Arbocubes », Caroline Talec.



Caroline Talec.



Console miroir « ID », Gildas Dréano, et fauteuil « No Name », Pierre-Yves Le Floc'h.



« Un polichinelle dans le tiroir », Michel Rouart.



Table « Mikado », Yves Brand'honneur.



« Bureau Trampoline », Yves Brand'honneur.



Tabouret, Philippe André.



Michel Rouart.



« Armoire Luth », Gildas Dréano.



« Délires », Philippe Lachaise.



Console, Uli Rossbach.



« Bout de canapé », Emmanuel Pamphile.

### Les objectifs

Faire connaître aux visiteurs le savoir-faire des membres de l'association. Informer les consommateurs sur les atouts et les spécificités des artisans de l'ameublement et de la décoration pour :

- une production de qualité ;
- des fabrications sur mesure et personnalisées ;
- une capacité à conseiller dans de nombreux domaines tels que la décoration, les matériaux, la couleur, la finition, l'entretien... ;
- la complémentarité des prestations offertes par la collaboration entre les différents métiers de la décoration : tapissiers, ferronniers d'art, céramistes, verriers... ;
- un véritable service après-vente de proximité assuré par des professionnels qualifiés et d'expérience... et dotés de véritables ateliers.

### Les moyens d'action

L'année 2005 aura été, pour l'association, celle du véritable envol ; l'année de la mise en place de la structure, des moyens d'action et de la philosophie des expositions : « Chaque artisan crée et fabrique pour cette occasion un objet sur un thème défini en commun » (ce fut pour 2005 le thème du carré). La foire internationale de Munich et une exposition à Rennes en furent les temps forts et connurent un joli succès auprès d'un nombreux public de connaisseurs. L'année 2006 aura été marquée par la reconnaissance de la démarche de l'association par les collectivités territoriales et les chambres consulaires.

*L'association compte 27 adhérents, essentiellement des ébénistes mais aussi un tapissier, deux sculpteurs, un marqueteur et un ferronnier. Maintenant connue et fort appréciée des professionnels, l'association a accueilli quatre nouvelles personnes cette année. Ayant le souci de garder un haut niveau de qualité – mais sans élitisme, toutes les candidatures n'ont pas été retenues. Tous les adhérents sont fortement impliqués dans une démarche d'accueil de jeunes en formation. Ainsi, chaque année, ce sont plus de trente stagiaires qu'ils forment dans leurs ateliers.*

### Les partenaires

*Depuis 2005, l'association est soutenue par la chambre régionale de métiers de Bretagne ; depuis 2006, par le conseil régional de Bretagne, le conseil général d'Ille-et-Vilaine et la chambre de métiers du Morbihan ; depuis 2007 par la ville de Vannes et le conseil général du Morbihan et depuis 2008 par les Ateliers d'art de France.*

### Pour en savoir plus

- Connaître les membres de l'association et leur travail :

Les Ébénistes Créateurs de Bretagne  
2, allée de la Nouette – 35230 Saint-Armel  
Tél. : 02 99 62 12 58

[contact@ebenistes-createurs-bretagne.com](mailto:contact@ebenistes-createurs-bretagne.com)

[www.ebenistes-createurs-bretagne.com](http://www.ebenistes-createurs-bretagne.com)

- Chambre régionale des métiers de l'artisanat (La seule à avoir son propre centre de formation)

Chambre des métiers du Morbihan

SREF – Boulevard des Iles – BP 34

56008 Vannes Cedex

Tél. : 02 97 63 95 22

[www.crma-bretagne.fr](http://www.crma-bretagne.fr)



## Quelques expositions

### 2004

Salon création et métiers du bois, Chantepie (35)

### 2005

Première série de meubles créés sur le thème du carré :

- Chambre départementale de métiers d'Ille-et-Vilaine, Rennes (35)
- Foire internationale de l'artisanat et de la maison, Munich (Allemagne)

### 2006

Clohars-Fouesnant (29)

Nouvelle série de meubles créés sur le thème du carré :

- Château de l'Hermine, Vannes (56)
- Château de Kerjean, Saint-Vougay (29)

### 2007

Dernière série de meubles sur le thème du carré :

- Dinan (22)

Création sur le thème des équilibres :

- Château de l'Hermine, Vannes (56)

### 2008

Salon pièces uniques :

- Châteaugiron (35)

Création sur le thème

« lumière et transparence » :

- Château de l'Hermine, Vannes (56)

### 2009

Création sur le thème « hors-pistes » :

- Château de l'Hermine, Vannes (56)

### 2010

Création sur le thème « nulle part ailleurs » :

- Château de l'Hermine, Vannes (56)



Commode « Les Pandémiques », Emmanuel Pamphile, et semainier « Arc-en-ciel », Patrick Devergne.



« Toi et moi », Thierry Laudren.



Lampes, Bertrand Aupécle, et console, Jean-Noël Robic.



« Ligne nature », Jean-Noël Robic.